

Министерство культуры Республики Татарстан  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дисциплины**  
**ОП.04. Гармония**

для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов):

Фортепиано

*(Углубленная подготовка среднего профессионального образования)*

г. Нижнекамск  
2023

ОДОБРЕНО  
предметной (цикловой) комиссией  
«Теория музыки»  
протокол № 10 от 26.06. 202 г.  
Председатель ПЦК Ю.А. Иванова

Рабочая программа ОП.04. «Гармония» по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Фортепиано», разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от №1390 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева

Разработчик: И.Ф. Талипов, преподаватель  
М.В. Андрейкина, преподаватель  
Ю.А. Иванова, преподаватель

Рецензенты: Ю.И. Ахметова – заместитель директора по учебной работе Нижнекамского музыкального колледжа имени С. Сайдашева

З.Р. Ардаширова – преподаватель  
Набережночелнинского колледжа искусств

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины .....	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины .....	8
3. Условия реализации учебной дисциплины .....	16
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины .....	18

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Фортепиано

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

П.00 Профессиональный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.04. Гармония

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

### **Цель курса:**

освоение закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фонических норм их связи и взаимодействия.

### **Задачи курса:**

практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки XVIII-нач.ХХ вв. («золотого века гармонии») в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений;  
теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

#### **уметь:**

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

#### **знать:**

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

#### **Общие компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки ирешения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **Профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

#### **1.4. Личностные результаты.**

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

#### **1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом**

Максимальная учебная нагрузка – 264 часов.

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 176 часов.

Самостоятельная учебная нагрузка – 88 часов.

3 семестр – по 2 часа в неделю.

4 семестр – по 2 часа в неделю.

5 семестр – по 2 часа в неделю.

6 семестр – по 2 часа в неделю.

7 семестр – по 2 часа в неделю.

Занятия мелкогрупповые.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>264</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>176</b>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	-
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) ( <i>если предусмотрено</i> )	-
<b>Самостоятельная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>88</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) ( <i>если предусмотрено</i> )	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Раздел и тема	Наименование	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК и ПК
			Обязательная и самостоятельная учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка		
<b>3 семестр</b>						
1.	Введение	Многозначность термина «Гармония». Роль гармонии в формообразовании. Формообразующие средства гармонии.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа. В мажорных тональностях до 2-х знаков в ключе играть Т, S, D в тесном расположении				
2.	Четырехголосный склад.	Фактура, четырехголосный склад. Понятие фактуры. Типы фактуры. Неаккордовые звуки.	2/1	3	2	
		Самостоятельная работа: Гармонический анализ фактуры, неаккордовых звуков в первом периоде романса Гурилева «Грусть девушки» и в арии Папагено из «Волшебной флейты» Моцарта.				
3.	Расположения трезвучий.	Правила построения трезвучий в четырехголосии: удвоение, мелодическое положение, отличие тесного расположения от широкого, расстояние между голосами.	2/1	3	2	
		Самостоятельная работа: В минорных тональностях играть Т, S, D в широком расположении.				
4.	Голосоведение.	Мелодическая связь аккордов. Движение голосов в одноголосии и многоголосии.	2/1	3	2	
		Самостоятельная работа: в тональностях G, e играть трезвучия в двух расположениях и трех мелодических положениях.				
5.	Функциональная система главных трезвучий.	Функциональная система главных трезвучий. Логика гармонического движения. Гармонический оборот. Приемы голосоведения.	2/1	3	2	
		Самостоятельная работа. Играть автентические и plagальные обороты в тональностях с 3 знаками.				
6.	Соединение главных трезвучий.	Соединение главных трезвучий. Соотношение аккордов. Способы соединения главных трезвучий.	2/1	3	2	
		Самостоятельная работа. В тональностях с четырьмя знаками играть и писать				

		автентические и плагальные обороты в гармоническом соединении, тесном и широком расположении.					
7.	Мелодическое соединение.	Нормы голосоведения. Самостоятельная работа: в тональностях с двумя знаками играть и писать автентические плагальные обороты в мелодическом соединении.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15- 17.	
8.	Гармонизация мелодии.	Функциональное значение ступеней лада. Движение баса. Соблюдение метроритмических условий. Самостоятельная работа. письменная гармонизация и за инструментом упражнений № 68, 69 из «Учебника гармонии» И. Дубовского, С. Евсеева, И. Способина, В. Соколова (М., 1987); №1-10 из сборника «Задачи по гармонии» Б. Алексеева (М., 1968); №1-10 «Курс гармонии в задачах» В. Зелинского (М., 1971)	2/1	3	2		
9.	Перемещение трезвучий	Способы Перемещение трезвучий. Выразительная роль перемещений. Самостоятельная работа. гармонизовать письменно и на инструменте – Упражнения 74,75 (Дубовский). №11-17 (Алексеев), №6,7 (Степанов, Гармония, М.,1971). Играть Т, S, D со всеми перемещениями в тональностях до четырех знаков. Музыкальные примеры из произведений Гайдна	2/1	3	2		
10.	Гармонизация баса.	Законы построения мелодической линии, распределение ритмического движения. Самостоятельная работа. Упражнения №80, 81 (Дубовский); №18-20 (Алексеев); Тема 3, задачи №11-19 (Зелинский);	2/1	3	2		
11.	Период. Каденции.	Понятие о периоде. Наиболее типичные структуры периода. Каденция. Классификация каденций. Самостоятельная работа. Упражнение «99 (Дубовский). Творческое задание – сочинить период повторного строения в As-дук’е. Гармонический анализ: Глинка «Я помню чудное мгновенье» т.т. 1-10, Моцарт «Тоска по весне», Бетховен Соната 6 ч.2/ Определить вид периода, каденции	2/1	3	2		
12.	Кадансовый квартсекстаккорд	Функциональная принадлежность. Основные соединения. Метрические условия. Самостоятельная работа. Упражнение 115 №2, 3, 5, 7 (Дубовский); №31-40 (Алексеев); задания 40-42 (Максимов, Упражнения по гармонии на фортепиано в трех частях М., 1977) Играть K <sub>64</sub> в разных мелодических положениях и расположениях, с перемещениями в тональностях с одним знаком. в тональностях с двумя знаками играть все виды каденций	2/1	3	3		

13.	Доминантсептаккорд в заключительной каденции.	Местоположение в форме. Основные соединения. Способы введения септимы. Разрешение полного и неполного D <sub>7</sub> в тонику. Перемещение аккорда.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа. Упражнение 115 №1, 4, 6, 8, 9 (Дубовский); тема 4 задачи №20-33 (Зелинский); тема 4 (Соловьева, Упражнения на фортепиано в курсе гармонии, М., 1989); №130-131 (Абызова, Гармония, М., 2001). Играть разрешения полного и неполного D <sub>7</sub> в Т в разных мелодических положениях и расположениях в тональностях до двух знаков. Гармонический анализ: Даргомыжский, «Русалка», 1д., ария Мельника/				
14	Трезвучие шестой ступени в прерванном обороте.	Бифункциональность трезвучия. Основные соединения. (в дальнейшем по фамилии). Прерванный оборот. Формообразующая роль прерванного оборота. Особенности голосоведения при использовании неполного D <sub>7</sub> .	2/1	3	2	
		Самостоятельная работа. Упражнение 280а (Дубовский); №134-145 (Алексеев), тема 14, №141 (Зелинский); №182-192 (Мутли, Сборник задач по гармонии, М., 1979), Задание 95 (Максимов); тема 7 (Соловьева), №154 п.2 (Абызова). Играть прерванные обороты в тональностях с одним знаком. Цифровки (Алексеев). Гармонический анализ: Скребковы §7 Гуриев, «Матушка-голубушка»				
15	Секстаккорды главных ступеней.	Десять способов изложения секстаккордов.	2/1	3	2	
		Самостоятельная работа: Письменно в тональностях до двух знаков строить секстаккорды всеми способами и играть.				
16	Контрольный урок.	Примерные требования: 1. Гармонизовать мелодию на тему «Обращения D <sub>7</sub> »- Алексеев, №98. 2. Теоретический вопрос: D <sub>7</sub> в заключительной каденции. 3. Упражнения на фортепиано: а) сыграть автентический оборот в D-dur'e (гармоническое и мелодическое соединение в широком расположении); б) h-moll- все виды каденций; в) в тональностях g-moll, D-dur разрешить D <sub>ic</sub> обращениями; г) сыграть цифровку №3 (Алексеев, тема «Обращения D <sub>7</sub> ») в тональностях F, B, G. 4. Гармонический анализ: Глинка, «Ах ты, душечка, красна девица».	2/1	3	3	
		<b>Итого</b>	<b>32/16</b>	<b>48</b>		
		<b>4 семестр</b>				
17	Секстаккорды главных ступеней (продолжение)	Соединение трезвучия с секстаккордом в плавном движении.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа: Дубовский упр.152 Творческое упражнение: № 153, Абызова тема 12. Гармонический анализ: Чайковский «Пиковая дама» Ария Елецкого				

18	Скачки при соединении трезвучия и сектаккордов.	Скачки основных и квинтовых тонов. Скрытые октавы и квинты Самостоятельная работа. Алексеев №63. Секвенция №1 (Диатоническая)		2/1	3	2
19	Соединение двух сектаккордов.	Нормы голосоведения в миноре. Самостоятельная работа. Дубовский №166, Алексеев Цифровке по теме «Гармонический анализ», Чайковский «Соловушка»		2/1	3	2
20	Проходящие квартсектаккорды.	Принципы образования проходящих созвучий. Их место в форме. Основы голосоведения. Самостоятельная работа. Упражнения 178 Дубовский №72-77 (Алексеев); темы 12, 13, задачи №104-122 (Зелинский); №80-96 (Мутли); тема 6 (Соловьева); №245 (Абызова). Цифровки на эту тему (Алексеев).		2/1	3	2
21	Вспомогательные квартсектаккорды	Принципы образования вспомогательных созвучий. Их место в форме. Основы голосоведения Самостоятельная работа. Гармонический анализ: Шуман «Смелый наездник». Скребковы §4.		2/1	3	2
22	Обращения доминантсектаккорда.	Основы соединения. Разрешение обращений $D_7$ в тонику. Особенности голосоведения в проходящем обороте с $D_{43}$ . Самостоятельная работа. Упражнения 214а, №97-107 (Алексеев); задания 74, 78, 80 (Максимов). В тональностях с одним знаком играть обращения $D_7$ в разных мелодических положениях и расположениях с разрешением. Гармонический анализ: Скребковы §5		2/1	3	2
23	$D_{43}$ в проходящем обороте.	Особенности голосоведения в обороте Т- $D_{43}$ -Т6 Самостоятельная работа. Играть проходящий оборот от трезвучия к сектаккорду и в обратном направлении в тональностях с 3 знаками		2/1	3	2
24	Перемещение обращений. $D_7$	Правила перемещения обращений $D_7$ . Самостоятельная работа. Мутли №141-158.; Бетховен, соната №10, ч. И.		2/1	3	2
25	Скачки при разрешении обращений $D_7$	Скачки основных и квинтовых тонов, двойные скачки, параллельные октавы Самостоятельная работа. Дубовский №226		2/1	3	2
26	Контрольный урок по теме $D_7$ .	Гармонизация мелодии: Алексеев №108 Играть проходящие обороты с обращениями $D_7$ Секвенция №4 (Алексеев)		2/1	3	3
27	Полная функциональная система мажора и минора.	Совокупность главных и побочных аккордов мажора и минора. Функциональная система звуков лада. Терцовые связи звуков лада.		2/1	3	2

		Самостоятельная работа. Анализ — Мусоргский, «Хованщина», хор «Плывет, плывет лебедушка».				
28	Продолжение темы	Кварт-квинтовые связи звуков лада. Логика гармонического мышления в полной функциональной системе.	2/1	3	2	
		Самостоятельная работа. цифровки №4, 5 (Алексеев, тема «Обращения II <sub>7</sub> » g-moll, D-dur.				
29	Секстаккорд II ступени.	Секстаккорд второй ступени как S с сектой. Удвоение и расположение во II <sub>6</sub>	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15- 17.
		Самостоятельная работа. упражнения на фортепиано — в тональностях до двух знаков играть основные соединения II <sub>6</sub> . Задания 85, 87 (Максимов);				
30	Трезвучие II ступени.	Применение трезвучия второй ступени в натуральном мажоре. Основные соединения.	2/1	3	2	
		Самостоятельная работа. II 33. тема 8 (Соловьева); №291 п.4 (Абызова); Гармонический анализ: Скребковы, §6; Глинка «Бедный певец».				
31	Гармонический мажор.	Трезвучия гармонического мажора. Сочетания аккордов S группы, последовательное усиление их функциональных качеств. Переченье при соединении аккордов.	2/1	3	2	
		Самостоятельная работа. упражнения на фортепиано - цифровки по теме (Алексеев); задание 89 (Максимов); №302 п.7 (Абызова). Гармонический анализ: Даргомыжский, «Восточный романс».				
32	Септаккорд второй ступени (субдоминантсептаккорд)	Определение и обозначение. Основные соединения.	2/1	3	2	
		Самостоятельная работа. упражнения на фортепиано - играть каденции и Цифровки по теме (Алексеев); задания 102, 105, 106 (Максимов); №354 п.1, 4 (Абызова). Гармонический анализ: Даргомыжский «Мне грустно».				
33	Обращения септаккорда II ступени	Проходящие обороты. Нормы голосоведения.	2/1	3	2	
		Самостоятельная работа: Играть проходящие обороты со II <sub>7</sub> и его обращениями в тональностях до трех знаков. Дубовский упр.294.				
34	Перемещение II <sub>7</sub>	Перемещение II <sub>7</sub> и первых двух обращений.	2/1	3	2	
		Самостоятельная работа. Играть перемещения II <sub>7</sub> , II <sub>6</sub> <sub>5</sub> , II <sub>4</sub> <sub>3</sub> Мутли №119				
35	Секундааккорд II ступени.	II <sub>2</sub> в проходящем и вспомогательных оборотах.	2/1	3	2	
		Самостоятельная работа. Играть обороты в тональностях с четырьмя знаками.				

36	Контрольный урок	1.Гармонизация мелодии №111 (Алексеев) 2.Теоретический материал за семестр 3.Играть цифровку №3 в тональности As-durна тему «П7(Алексеев) 4.Диатоническая секвенция №3 (Алексеев) 5. Гармонический анализ Шуберт «Вечерняя серенада»	2/1	3	3	
		<b>Итого</b>	<b>40/20</b>	<b>60</b>		
<b>5 семестр</b>						
37	Повторение темы Субдоминантсептаккорд	Играть обороты со вторым септаккордом и его обращениями, секвенции. Дубовский №294 (№8)	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15- 17.
38	Септаккорд седьмой ступени (вводный)	Определение и обозначение. Разновидности. Основные соединения.  Самостоятельная работа. Упражнения на фортепиано - в тональностях до 3-х знаков строить VII7 разрешать в тонику. Задание 113 (Максимов); тема 12 (Соловьева); №378 п.4 (Абызова)	2/1	3	2	
39	Обращения вводного септаккорда.	Проходящие обороты с применением вводного септаккорда и его обращений. Перемещение аккордов. Особенность уменьшенного септаккорда.  Самостоятельная работа: Гармонический анализ: Чайковский, «Растворил я окно».	2/1	3	2	
40	Внутрифункциональное разрешение	Обращения вводного с разрешением в обращения D7. Особое внимание уделить септиме.  Самостоятельная работа. Играть внутрифункциональное разрешение. Дубовский №303	2/1	3	2	
41	Доминантноаккорд.	Строение, расположение, разновидности аккорда, разрешение  Самостоятельная работа. Упражнения на фортепиано - в тональностях с тремя знаками играть полный и неполный D9 с разрешением в тонику непосредственно и через D7. Задание 1,17 (Максимов). Гармонический анализ: Равель, «Павана».	2/1	3	2	
42	Секстаккорд VII ступени	Проходящие обороты с VII секстаккордом. Особенности голосоведения в миноре.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1,

		Самостоятельная работа. Дубовский №354 (№1-6) Гармонический анализ. И.С.Бах Хоралы					1.4, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15- 17.
43	Аккорды с заменными тонами.	Доминанта с секстой, VII7 с квартой. Именные гармонии.  Самостоятельная работа. Дубовский тема26, №387, Абызова №447. Шуман «Я не сержусь».	2/1	3	2		
44	Натуральный минор.	Функциональная система натурального минора.  Самостоятельная работа: Шопен прелюдия №6, Рахманинов «О нет, молю, не уходи»	2/1	3	2		
45	Фригийские обороты в сопрано	Фригийский оборот и логика последовательностей. Варианты гармонизации фригийского тетрахорда в сопрано.  Самостоятельная работа: упражнения фортепиано - в тональностях с двумя знаками играть варианты гармонизации фригийских оборотов в сопрано. Гармонизовать гаммы в различном фактурном оформлении. Задания 132, 133 (Максимов); тема 15 (Соловьева); с.24 (Мясоедовы). Гармонический анализ: Витали, «Чакона».	2/1	3	2		
46	Фригийские обороты в басу	Варианты гармонизации фригийского тетрахорда в басу.  Самостоятельна работа.упражнения фортепиано - в тональностях с двумя знаками играть варианты гармонизации фригийских оборотов в басу. Гармонический анализ: Витали, «Чакона».	2/1	3	2		
47	Диатонические секвенции	Общее понятие. Место секвенции в форме. Формообразующая роль секвенции  Самостоятельная работа. упражнения на фортепиано -. Гармонический анализ: Скребковы, §14;	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15- 17.	
48	Классификация	Классификация, виды.  Самостоятельная работа. Играть секвенции с.16 (Мясоедовы), Крейслер, «Аллегро в стиле Пуньяни».	2/1	3	2		
49	Нормы голосоведения	Принцип строения секвенции (мотив, звено, шаг секвенции)  Самостоятельная работа. №380 Дубовский. Григ «Тоска по родине».	2/1	3	2		
50	Побочные септаккорды	Автентическое и plagальное разрешение септимы.  Самостоятельная работа. Абызова. Гармония Тема 27.	2/1	3	2		

51	Побочные нонаакорды	Местоположение нона, структура аккордов.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15- 17.	
52		Самостоятельная работа Абызова №447.					
53	Письменная экзаменационная работа.	1.Гармонизовать мелодию №30 Бать	2/1	3	3		
	Экзамен.	1.Теоретический вопрос. Нонааккорды. 2.Сыграть цифровку в тональности ре-минор (№3 на тему «Фригийский оборот» Алексеева). 3.Секвенция по родственным тональностям №4 (Алексеев). 4. Гармонический анализ Шопен, Ноктюрн до-минор.оп.48 №1.					
		<b>Итого</b>	<b>32/16</b>	<b>48</b>			
		<b>6 семестр</b>					
54	Повторение темы 47.	Применение секвенций в музыке разных эпох стилей и авторов	2/1	3	2		
		Самостоятельная работа. Соловьева с27					
55.	Альтерация аккордов субдоминантовой группы	Признаки альтерации. Функциональная роль. аккордов двойной доминанты.. Основные соединения. Аккорды с увеличенной сектой. Дезальтерация.	2/1	3	2		
		Самостоятельная работа.упражнения на фортепиано - в тональностях до 4-х знаков играть каденции с аккордами DD, вспомогательные обороты, разрешения отдельных аккордов с доведением до тоники. Задания 138-143, 145-148, 151-155 (Максимов); тема 17 (Соловьева); с.52 (Мясоедовы); №510 (Абызова). Гармонический анализ: Бетховен, сонаты №5, 6, 7, 8; первые части.Абызова №485					
56	Терминология ДД	Функциональная двойственность. Обозначения нотация в мажоре.	2/1	3	2		
57	Нотация в миноре.	Правила нотации обращения аккордов. Знаки альтерации.	2/1	3	2		
58	Каденционные аккорды.	Основные соединения. Нормы голосоведения.	2/1	3	2		
59	Аккорды альтерированной субдоминанты вне каденции.	Приготовление и разрешение	2/1	3	2		
60	Вспомогательные обороты	Разновидности вспомогательных оборотов.	2/1	3	2		
61	Дезальтерация	Правила голосоведения.	2/1	3	2		
62	Аккорды с увеличенной сектой.	Типичные обращения альтерированной двойной доминанты и их разрешение.	2/1	3	2		
63	Контрольный урок	1.Гармонизовать мелодию Абызова №513 (№5) 2.Играть секвенцию Абызова упр.511 №2 3.Определить и разрешить всеми способами следующие аккорды: es – g – cis – a, d-a-fis-his.	2/1	3	2		
64	II65#1 в plagальном обороте.	Играть в мажорных тональностях с двумя ключевыми знаками Т-II65#1- Т	2/1	3	2		
65	Альтерация сектаккорда второй ступени	Сектаккорд и трезвучие II низкой ступени минора и гармонического мажора, условия применения.	2/1	3	2		

		Самостоятельная работа. Упражнение 713 (Дубовский) глава 4 пункт 5 (Мюллер), главы 5 №10 (Мясоедовы) Абызова №685				
66	Альтерация аккордов доминантовой группы.	Замена тяготений. Наиболее употребительные аккорды. Самостоятельная работа. №474, 480, 483 (Алексеев), №218,219 (Мясоедов); В тональностях до двух знаков играть разрешения альтерированных аккордов	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15- 17.
67	Альтерированная доминанта в миноре.	Скрябин Этюд си-бемоль минор оп.8 №7	2/1	3	2	
68	Модуляция и ее виды	Модуляция, отклонение, сопоставление. Местоположение формы.	2/1	3	2	
69	Хроматическая система  Хроматическая секвенция	Совокупность аккордов диатонической системы, обогащенной хроматическими побочными доминантами и субдоминантами.  Терминология. Строение звена. Соединение звеньев, применение.  Самостоятельная работа. Дубовский тема 32.	2/1	3	2	
70	Модуляция в тональности 1 степени родства	Модуляция как фактор развития. Функции высшего порядка. Диатоническое родство. Посредствующий и модулирующий аккорды.  Самостоятельная работа. Абызова № 723, 724, с.343. Гармонический анализ: Прокофьев фортепианный концерт №2. 1ч. главная партия.	2/1	3	2	
71	Модуляция в тональности D, и S групп.	Техника модулирования: через тонику исходной тональности.  Самостоятельная работа Абызова №574 (№5) №604 (№6) играть модуляции во все тональности 1 степени родства из Ми мажора и фа минора. Гармонический анализ. Лист «Утешение». Ре бемоль мажор.	2/1	3	2	
72	Органный пункт.	Функциональная суть органного пункта. Местоположение в форме. Фактура органного пункта. Выразительные возможности.  Самостоятельная работа. Бах. ХТК, I том, прелюдии Es, cis; Шуберт, «Прекрасная мельничиха», «Колыбельная ручья», Бизе, «Кармен», «Хабанера».	2/1	3	2	
73	Контрольный урок	1.Письменная гармонизация мелодии Алексеев №275 2.Теоретический вопрос; Альтерация аккордов субдоминантовой группы. 3.Сыграть модуляцию Си бемоль мажор – ми бемоль минор. 4.Секвенция №50 (в) Мясоедовы 5.Гармонический анализ Шуман «Грезы»	2/1	3	3	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15- 17.
		<b>Итого</b>	<b>40/200</b>	<b>60</b>		
		<b>4 курс. 7 семестр</b>				
74	Повторение 72		2/1	3	2	
75	Родство тональностей	Степени родства тональностей. Московская система.	2/1	3	2	

		Самостоятельная работа. И.Способин Лекции по курсу гармонии.				
76	Система родства Римского – Корсакова	Римский- Корсаков. Учебник гармонии,	2/1	3	2	
77	Эллипсис	Терминология. Доминантовая цепочка. Нормы голосоведения Самостоятельная работа. Дубовский тема 56, №817, 826. Абызова №555. Шопен. Мажор по оп. 7 №2	2/1	3	2	
78	Мажоро – минор	Мажоро-минорные системы как средство взаимного обогащения и сближения мажора и минора. Разновидности мажоро - минора. Специфические аккорды Самостоятельная работа в тональностях с одним знаком играть отдельные обороты мажоро - минора. Задания 41, 42, 44, 47, 49 (Максимов, 3 часть); цифровки на с. 122 (Мясоедовы). Гармонический анализ: Шопен, прелюдия №9 E-dur; Бизе «Кармен», увертюра; Рахманинов, «Утро».	2/1	3	2	
79	Одноименный мажоро – минор	Этапы проникновения аккордики одноименного минора в мажор. Специфические аккорды Самостоятельная работа Абызова №697-698, в тональностях с одним знаком играть отдельные обороты мажоро – минора. Гармонический анализ: Рахманинов, «Утро».	2/1	3	2	
80	Параллельный мажоро – минор	Аккордика гармонических видов параллельных тональностей. Типичные созвучия. Гармонический анализ Самостоятельная работа. Мусоргский романс «Горними тихо летела душа небесами», Римский –Корсаков «Царская невеста» Ария Грязного	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15- 17.
81	Модуляция через трезвучия мажора минора  Семинар на тему «Аккорды одноименного мажоро-минора	Техника модулирования.  Самостоятельная работа в тональностях с одним знаком играть отдельные обороты мажоро - минора. Задания 41, 42, 44, 47, 49 (Максимов, 3 часть); цифровки на с. 122 (Мясоедовы). Гармонический анализ: Шопен, прелюдия №9 E-dur; Бизе «Кармен», увертюра;  Рахманинов. Мелодия E-dur	2/1	3	2	
82	Модуляция в тональности II степени родства	Промежуточные тональные переходы, вертикальный квинтовый круг. Ладовый контраст. Самостоятельная работа. Абызова № 723, 724, с.343. Гармонический анализ. Прокофьев фортепианный концерт №2. 1ч. главная партия.	2/1	3	2	
83	Постепенная модуляция в отдаленные тональности	. Техника модулирования Самостоятельная работа. Абызова № 720, тема 39, Мясоедов с.205. Крейслер. «Венское капричио» оп.2	2/1	3	2	

84	Энгармоническая модуляция через умVII7	Равномерная темперация как основа энгармонизма. Виды энгармонизма. Приемы энгармонической модуляции через ум. VII7 и D7  Самостоятельная работа. Дубовский тема 57 №843, Алексеев №692-697 Абызова №741,742. Бах. XTK, 1 том, прелюдия es-moll. Моцарт. «Реквием», №6 «Confutatis».	2/1	3	2	
85	Модуляция через энгармонизм малого мажорного септаккорда.	Приемы энгармонической модуляции через D7 в форме и колористические возможности.  Дубовский тема 58 №849, Алексеев №633-639. Абызова №748, 749. Григ. «Шлю я привет».	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17.
86	Модуляция через энгармонизм альтерированного малого мажорного септаккорда.	Приемы энгармонической модуляции через альтерированный D7.  Самостоятельная работа. Алексеев №682-691. Абызова №750, 751. Чайковский «Погоди»	2/1	3	2	
87	Модуляция через энгармонизм Ув53	Техника модулирования.  Самостоятельная работа. Дубовский №853, Алексеев №721-724. Абызова №752, 753. Гармонический анализ. Мяковский. Соната для фортепиано оп.82, до-мажор 2 часть.	2/1	3	2	
88	Некоторые особенности гармонии в музыке 20 века.	Способы организации звукового материала. Аккордика. Тональные формы ладовой организации. Модальность, Политональность, Атональность, Сонорика, Микрохроматика, Алеаторика.  Самостоятельная работа. Абызова тема 41. №763, 765(а), 773. Гармонический анализ. Прокофьев «Сарказмы» №3, Слонимский «Хроматический распев для виолончели «соло».	2/1	3	2	
89	Письменная экзаменационная работа.	Гармонизация мелодии №725 (Алексеев)	2/1	3	2	
90	Экзамен	Образец билета. 1. Теоретический вопрос : Одноименный мажоро -минор. 2. Сыграть модуляцию: H-dur – D-dur 3. Сыграть диатоническую секвенцию: Мясоедов №103(в) 4. Разрешить аккорд H-f-d-gis 5. Гармонический анализ. Шопен. Прелюдия gis-moll.				
			Итого	32/16ч	48ч	
			Всего	176/88ч	264ч	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Учебная дисциплина реализуется в учебном кабинете №303 (кабинет музыкально-теоретических дисциплин).

##### Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- доска с нотным станом;
- специальная литература по истории и теории музыки и методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- портреты русских и зарубежных композиторов;
- фортепиано.

##### Технические средства обучения:

- ноутбук со стандартным ПО;
- телевизор;
- акустическая система.

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### **Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.** Основные источники

1. Абызова Е. Гармония .-М.,2008
2. Алексеев Б . Задачи по гармонии. –М., 1986
3. Бать Н. Сборник задач по гармонии. М., 2000
4. Дубовский И., Евсеев С., Соколов В., Способин И. Учебник гармонии.-М., 2010.
5. Мутли А. Сборник задач по гармонии.-М., 2010
6. Мюллер Т. Гармония.-М., 1962
7. Мясоедов А. Учебник гармонии.-М., 1983
8. Мясоедова Н, Мясоедов А. Пособие по игре упражнений в курсе гармонии.-М., 1986.
9. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. Выпуски 1,2,3,4.-М., 1967, 1970,1972,1973.
10. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии.-М., 1986.
11. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу.-М., 1967.
12. Уткин Б. Начальный курс гармонии в задачах.-М.,2008
13. Холопова В. Фактура.Тематизм.-М.,2010

#### Дополнительная литература

1. Берков В. Гармония.-М.,1970
2. Берков В. Формообразующие средства гармонии. М.,1971.
3. Зелинский В. Курс гармонии в задачах.-М.,1971.
4. Федотова Л. Гармонический материал современной музыки.-Казань, 2008.

#### Интернет-ресурсы

<http://terramusic.nm.ru/pedag.html> Собрание ссылок на ресурсы по музыкальной педагогике  
<http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://yuri317.narod.ru/simple.html> Сайт профессора РАМ им. Гнесиных и Московского института музыки им. Шнитке Ю.Н. Бычкова

<http://arsl.ru/> Музыковедческий сайт

<http://www.musicfancy.net> Сайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества

<http://nsportal.ru/uchitelya-muzyki-soedinyaites> Социальная сеть для учителей музыки

<http://www.student.musicfancy.net> Музыкальный анализ

[http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/muzyka/](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/) Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»

<http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов

<http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека

<http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm> Нотная библиотека

[http://www.free-scores.com/index\\_uk.php3](http://www.free-scores.com/index_uk.php3) Нотная библиотека

<http://classicmusicon.narod.ru/> Бесплатный каталог классической музыки в формате mp3

<http://classic.chubrik.ru/> Архив классической музыки в формате mp3

<http://www.classical.ru:8080/> Архив классической музыки в формате RealAudio

<http://www.aveclassics.net/>«Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)

<http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке

<http://www.olofmp3.ru/>Сайт, посвященный классической музыке

<http://mus-info.ru/>Статьи о музыке и музыкантах

<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/>«Звуки надежды» - сайт для музыкантов

<http://www.classic-music.ru/>Классическая музыка

<http://cadenza-spb.narod.ru/>Санкт-Петербургский клуб любителей классической музыки

<http://www.mmv.ru/>Московский музыкальный вестник

<http://www.forumklassika.ru>Форум для музыкантов

<http://www.lifanovsky.com/links/>Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

<http://skdesigns.com/internet/music/class.htm>Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, семинарских занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написания рефератов.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>умения:</b>	
Иметь навык гармонизации мелодии письменного и за инструментом;	Оценивание результатов выполнения практической работы
Иметь навык игры упражнений на фортепиано	Оценивание результатов выполнения практической работы
Анализировать музыкального принятия	Семинары, оценивание результатов выполнения практических работ
Свободно ориентироваться в классической и современной музыке.	Оценивание результатов выполнения практической работы
Обобщать наблюдения о стиле принятия	Оценивание результатов выполнения практической работы
<b>знать:</b>	
Теоретические основы закономерностей гармонии	Оценивание результатов выполнения практической работы
Нормы голосоведения	Контрольные уроки
Профессиональную терминологию	Тестирование.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся формирование профессиональных компетенций, общих компетенций и личностных результатов.

В результате у обучающихся формируются **общие компетенции**:

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого	- Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных

	<p>занятия в профессию.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Демонстрация интереса к будущей профессии;</li> <li>- Знание профессионального рынка труда;</li> <li>- Стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства;</li> </ul>	<p>мероприятиях в рамках профессии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности;</li> <li>- Создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.</li> </ul>
ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области музыкальной деятельности;</li> <li>- Анализ эффективности и качества выполнения собственной работы и работы коллег.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание творческих проектов;</li> <li>- Организация и участие в олимпиадах, конкурсах педагогического мастерства;</li> <li>- Создание и рецензирование методических работ по музыкальной педагогике.</li> </ul>
ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания;</li> <li>- Стремление к разрешению возникающих проблем;</li> <li>- Оценка степени сложности и оперативное решение психолого-педагогических проблем;</li> <li>- Прогнозирование возможных рисков.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Решение ситуационных задач,</li> <li>- Кейс-методика;</li> <li>- Участие в организации педагогического процесса.</li> </ul>
ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Нахождение необходимой информации в различных информационных источниках, включая электронные.</li> <li>- Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знание новых достижений в области музыкальной педагогики, применение их в педагогической практике.</li> </ul>
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом.</li> <li>- Активное применение информационно-коммуникационных технологий в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Грамотное оформление печатных документов;</li> <li>- Создание наглядных методических пособий, презентаций с использованием <i>IT</i>-технологий для учебной</li> </ul>

	профессиональной деятельности.	деятельности; -Участие в форумах, сообществах, конкурсах в профессиональной сфере.
ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- Владение коммуникативными и организаторскими приёмами; - Активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками и коллегами.	- Создание совместного творческого проекта для педагогической деятельности; - Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии.
ОК7.Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- Владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности; - Умение организовать результат.	- Творческие проекты: мероприятия, события; - Педагогическая практика; - Организация концерта учеников педагогической практики.
ОК8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- Владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки; - Участие в семинарах, мастер-классах, организованных в центрах повышения квалификации работников культуры.	- Получение сертификатов дополнительного образования; - Участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах; - План деятельности по самообразованию; - Резюме; - Творческая характеристика; - Отчет о личностных достижениях; -Портфолио.
ОК9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- Владение несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии; - Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии. - Готовность к изменениям.	

В результате обучения у учащихся формируются следующие **профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

В ходе оценки результатов освоения учебной дисциплины учитывается также движение по достижению следующих **личностных результатов** обучающимися:

<b>Результаты обучения (личностные результаты)</b>	<b>Формы и методы контроля</b>
1	2
ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.	
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.	Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио
ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый,	

критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

**Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:**

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессиональным дисциплинам.

Курс гармонии рассчитан на пять семестров (третий-седьмой). В конце пятого и седьмого семестров проводится экзамен, в шестом семестре – зачет, а в третьем и четвертом – контрольные уроки. Требования к контрольным урокам, а также образец экзаменационного билета даны в разделе «Содержание учебной дисциплины»

## Критерии оценивания ответа на экзамене

<b>Гармонизация мелодии</b>	
Оценка «отлично»	1) Выявлена музыкальная форма задачи; 2) Гармонические средства раскрывают условие задачи; 3) Свободное владение техникой голосоведения;
Оценка «хорошо»	Допущены «шероховатости» незначительные в голосоведении
Оценка «удовлетворительно»	1) Гармонические средства не соответствуют условию задачи; 2) Допущены ошибки в голосоведении.
<b>Упражнения не фортепиано</b>	
Оценка «отлично»	1) Грамотное голосоведение с развитой мелодической линией; 2) Строго выполнен заданный ритм, темп;
Оценка «хорошо»	1) Незначительные «шероховатости» в голосоведении; 2) Неточно исполнен ритм;
Оценка «удовлетворительно»	1) Ошибки в голосоведении; 2) Нарушен темпоритм.
<b>Разрешение аккордов</b>	
Оценка «отлично»	1) Даны все варианты разрешений; 2) Уверенная игра;
Оценка «хорошо»	1) Не исчерпаны все варианты разрешений:
Оценка «удовлетворительно»	1) Разрешения с ошибками в голосоведении.
<b>Гармонический анализ</b>	
Оценка «отлично»	1) Подробный структурный и гармонический анализ; 2) Определена связь гармонии с формой; 3) Даны обобщения, раскрывающие содержание

	музыки;
Оценка «хорошо»	1)Отсутствуют выводы
Оценка «удовлетворительно»	1)Детальный анализ выполнен с ошибками и недостаточно подробно.
Оценка «неудовлетворительно»	1) Отсутствие знаний по пройденному материалу, 2) Отказ от ответа;

## 5. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Тест

#### I вариант

1. В каком из этих оборотов септима приготовленная?  
A) S-D7                    B) D-D7
2. Выделить автентический оборот:  
A) T-S-T                    B) T-S-D                    C) T-D-T
3. Секстаккорд в смешанном расположении характеризуется наличием  
A) примы в соседних голосах  
B) октавы в соседних голосах  
C) октавы через голос
4. В секундовом соотношении используется:  
A) гармоническое соединение  
B) мелодическое соединение
5. В прямом перемещении расположение аккорда меняется?  
A) да    B) нет
6. На какой доле ставится кадансовый квартсекстаккорд?  
A) на сильной    B) на слабой
7. Что пропускается в неполном D7  
A) основной тон            B) квинтовый тон  
C) терцовый тон            D) септима
8. Выделить вспомогательный оборот:  
A) T-II<sub>2</sub>-T                    B) T<sub>6</sub>-D<sub>64</sub>-T                    C) VII<sub>7</sub>-S<sub>64</sub>-VII<sub>65</sub>
9. Какой из оборотов используется в дополнительной plagальной каденции  
A) D-T<sub>64</sub>-D                    B) VII<sub>43</sub>-D-VII<sub>2</sub>                    C) T-S<sub>64</sub>-T
10. Определить септаккорд допускающий прямые перемещение верхних голосов  
A) D<sub>7</sub>    B) ум. VII<sub>7</sub>
11. Миноро-мажорная система предполагает главенство  
A) мажорной тоники    B) минорной тоники
12. В какой секвенции сохраняется аналогия мелодического и гармонического строения мотива?  
A) строгая                    B) свободная
13. Полный Д<sub>9</sub> состоит из:  
A) четырех звуков                    B) пяти звуков
14. Голосоведение в обороте DD7-D [II<sub>7</sub>-V] соответствует  
A) D7-T                            B) VII<sub>7</sub>-T
15. Модуляция в тональность 1 степени родства осуществляется  
A) через тонику будущей тональности  
B) через тонику исходной тональности
16. В тональной модуляции изменяется  
A) тональность    B) лад
17. Какая из тональностей не входит в систему первой степени родства  
g-moll: A) c-moll B) Es-dur C) d-moll D) A-dur
18. Полный Д<sub>9</sub> разрешается в тонику  
A) с удвоенным терцовым тоном  
B) с удвоенным основным тоном  
C) с утроенным основным тоном
19. Внезапная модуляция без энгармонизма осуществляется через :  
A) побочную D    B) побочную S    C) VI

20. Какой из аккордов получил название «шопеновской» гармонии?  
A) D7      B) D7<sup>6</sup>      C) T7

II вариант

1. В каком из этих оборотов септима проходящая?  
A) S-D7      B) D-D7
2. Максимально допустимое расстояние от баса до тенора:  
A) две октавы      B) три октавы      C) одна октава
3. Что удваивается в неполном D7?  
A) септима      B) терцовый тон      C) основной тон
4. При косвенном перемещении тенор остается на месте  
A) да      B) нет
5. Что не соответствует признаку совершенной каденции?  
A) тоника на сильной доле такта  
B) тоники относительно сильной доле такта  
C) тоники на слабой доле такта
6. Определить проходящий оборот:  
A) T-S64-T      B) T-II2-T      C) T6-D43-T
7. При разрешении вводного септаккорда в тонику септима  
A) отпускается на секунду вниз  
B) поднимается на секунду вниз  
C) остается на месте
8. Секстаккорд в тесном расположении характеризуется наличием  
A) примы в соседних голосах  
B) октавы в соседних голосах  
C) октавы через голос
9. В каком из этих оборотов бас идет на ум.5  
A) S6-D      B) S-D6
10. Какой из этих оборотов возможен только в натуральном мажоре?  
A) II-II2-D65-T      B) II6-II65-D
11. Плагальное отклонение осуществляется через  
A) побочную D      B) побочную S
12. Как называется интервал перемещения секвенций?  
A) скачок      B) шаг
13. В ладовой модуляции изменяется  
A) лад      B) тональность
14. Постепенная модуляция осуществляется через общий аккорд, который называется:  
A) модулирующим      B) посредствующим
15. Одноименный мажор-минор объединяет диатоники  
A) параллельных тональностей  
B) одноименных тональностей
16. Какой из аккордов получил название «рахманиновской» гармонии?  
A) VII43<sup>4</sup>      B) D9      C) t
17. Какая из тональностей не входит в систему первой степени родства?  
ре минор : A) g-moll      B) B-dur      C) a-moll      D) Es-dur
18. Какой тон удваивается в прерванном обороте D7-

19. Внезапная модуляция без энгармонизма осуществляется через  
    А) побочную      Б) побочную      С) II  
20. Цезура между звеньями секвенции допускает  
    А) ходы на увеличенные интервалы  
    Б) параллельные квинты между крайними голосами

### III вариант

18. Какой из оборотов возможен только в мажоре  
A) D7-T      B) D7-T      C) D7-T
19. Мажорно-минорная система предполагает главенство  
A) минорной тоники   B) мажорной тоники
20. Выделить «прометеев аккорд»  
A) D7      B) D9<sup>6b</sup>5      C) D9

### Ключи

#### I вариант

- 1) A
- 2) C
- 3) C
- 4) B
- 5) A
- 6) A
- 7) B
- 8) A
- 9) C
- 10) B
- 11) B
- 12) A
- 13) B
- 14) A
- 15) B
- 16) A
- 17) Д
- 18) C
- 19) C
- 20) B

#### II вариант

- 1) B
- 2) A
- 3) C
- 4) B
- 5) C
- 6) C
- 7) A
- 8) A
- 9) B
- 10) A

- 11) В
- 12) В
- 13) А
- 14) В
- 15) В
- 16) А
- 17) Д
- 18) С
- 19) С
- 20) А

**III вариант**

- 1) В
- 2) А
- 3) В
- 4) А
- 5) А
- 6) А
- 7) А
- 8) В
- 9) В
- 10) А
- 11) В
- 12) А
- 13) В
- 14) А
- 15) А
- 16) Д
- 17) С
- 18) С
- 19) В
- 20) С

**Критерии оценок**

Оценка «5» - ответы верные на все вопросы

Оценка «4» - шесть ошибок

Оценка «3» - десять ошибок

Оценка «2» - четырнадцать ошибок